

# Anita Ljung

## portfolio

[www.anitaljung.com](http://www.anitaljung.com)  
@anita\_\_ljung

anitaljung@free.fr  
06 12 19 40 12

### **Rochers 1 M9/1 - 2022**

Xylogravure

oeuvre originale sur papier, imprimée par  
l'artiste sur papier Bfk Rives 250g

édition de 10 exemplaires, variations de  
couleur  
48 X 48 cm

©Adagp





### **Vue d'exposition**

Matrices en bois, série «Rochers»

Espace Icare, Issy-les-Moulineaux, exposition personnelle, 2023

## Rochers 2 - 2023

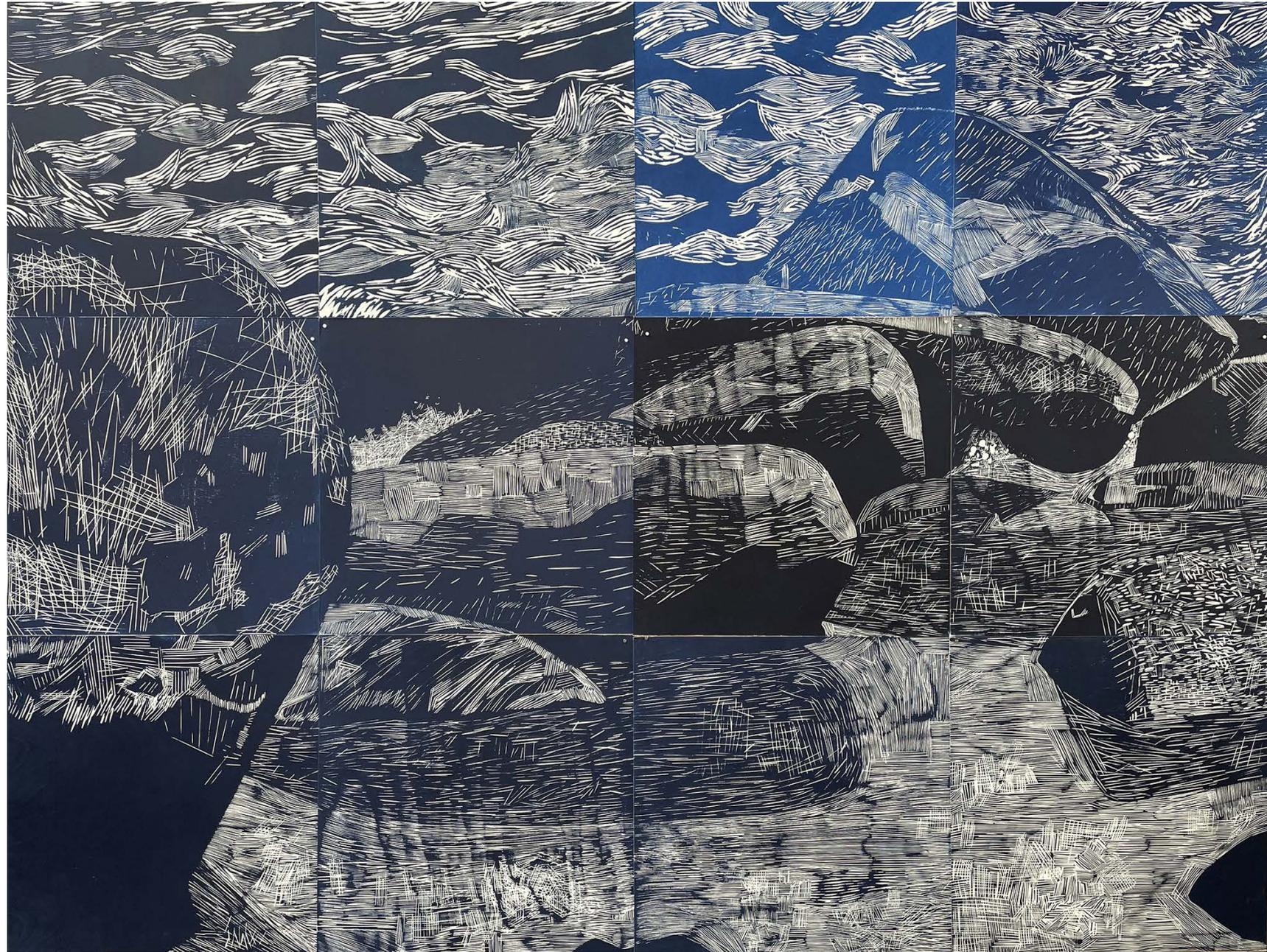
Xylogravure

oeuvre originale sur papier  
196 X 144 cm

imprimée par l'artiste sur  
papier Bfk Rives 250g

composée de 12 modules  
juxtaposés

édition de 10 exemplaires,  
variations de couleur



## Rochers 1 et Rochers 2

Xylogravures

œuvres originales sur papier, imprimées  
par l'artiste sur papier Bfk Rives 250g

composées de 12 modules juxtaposés et  
montées sur une structure en bois

édition de 10 exemplaires variations de  
couleur incluses - 196 X 144 cm

Vue d'exposition espace Icare,  
Issy-les-Moulineaux, exposition  
personnelle, 2023





« .. de manière générale, on peut dire que l'indien définit la réalité comme un cristal de quartz taillé qui a de nombreuses facettes.

« Nous la vivons dans sa totalité, mais nous n'en appréhendons qu'une partie avec les yeux externes. Pour la décrire, il faut activer l'enchantement pour imaginer comment sont les facettes qui ne peuvent pas être exprimées avec des mots ... »

Kaka Werà – indien txucarramae, auteur du livre « A terra dos Mil Povos »

**Rochers 1 - 2023**  
**version couleur avec femme et enfant**  
Xylogravure

oeuvre originale sur papier, 192 X 144cm  
imprimée par l'artiste sur papier Bfk Rives 250g

édition de 10 exemplaires, variations de couleur



## Installation - 2024

12 xylogravures,  
oeuvres originales sur papier

«Xilogravuras»  
exposition personnelle,  
Artroom, Lisbonne

## Vues d'exposition - 2024

«Xilogravuras»  
exposition personnelle,  
Artroom, Lisbonne



## Installation - 2024

9 xylogravures,  
oeuvres originales sur papier

«Xilogravuras»  
exposition personnelle  
Artroom, Lisbonne





## Installation

Xylogravures

oeuvres originales sur papier, imprimées par l'artiste sur papier Bfk Rives 250gr  
de la série Rochers 1 et Rochers 2

pour chaque gravure, édition de 10 exemplaires, variations de couleur

Vue d'exposition espace Icare, Issy-les-Moulineaux,  
exposition personnelle, 2023



## Installation

Xylogravures

oeuvres originales sur papier, imprimées par l'artiste sur  
papier Bfk Rives 250g

pour chaque gravure, édition de 10 exemplaires, variations de  
couleur

Vue d'atelier, La Fonderie, Fontenay-sous-bois, 2023



**Rochers 1 M3/5 - 2023**

Xylogravure

oeuvre originale sur papier, imprimée par l'artiste sur papier Bfk Rives 250g  
édition de 10 exemplaires, variations de couleur - 48 X 48 cm

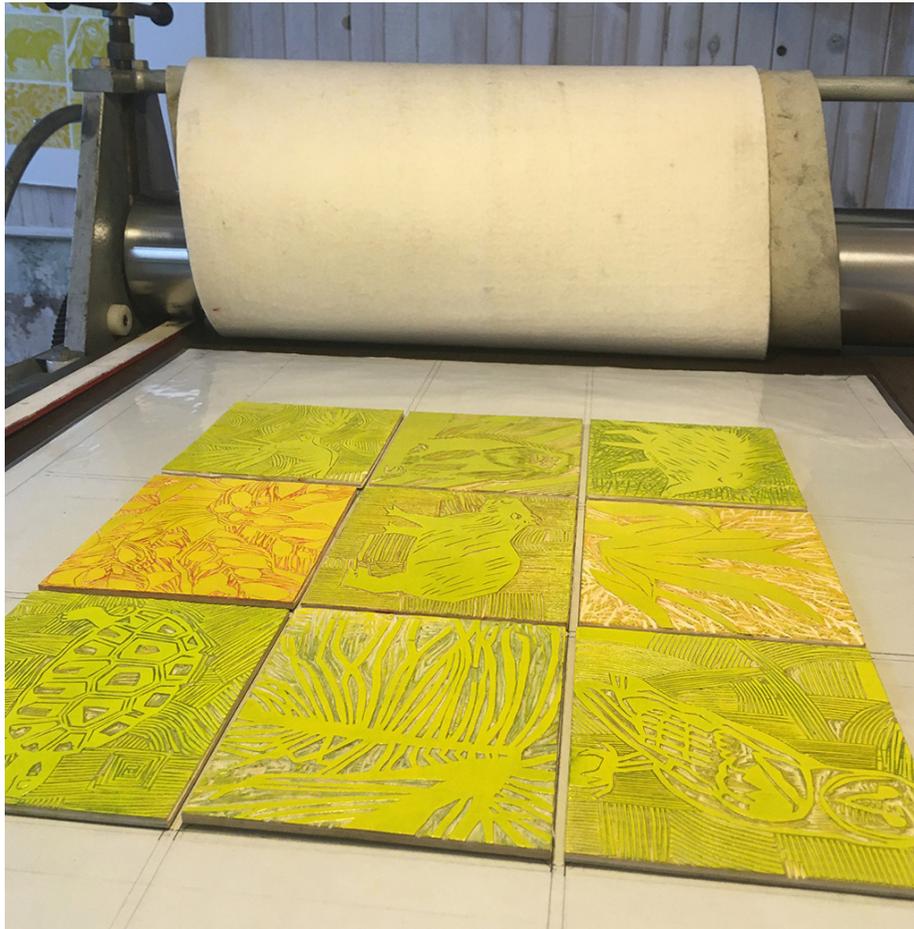


**Rochers 1 M5/4 - 2023**

Xylogravure

oeuvre originale sur papier, imprimée par l'artiste sur papier Bfk Rives 250g  
édition de 10 exemplaires, variations de couleur - 48 X 48 cm

La taille d'épargne est l'ensemble des procédés d'impression par le relief. La matrice est creusée avec une gouge, puis encrée avec un rouleau. L'encre reste en surface, on imprime ainsi les parties de la plaque qui ont été épargnées. On emploie généralement une matrice en bois, pour la xylogravure, ou une matrice en lino, pour la linogravure.



### matrices en cours d'impression

Para o sol, laranja / Pour le soleil, orange  
chaque matrice 15 x 13 cm

### Para o sol, laranja / Pour le soleil, orange - 2020

Xylogravure

oeuvre originale sur papier, imprimée par l'artiste sur papier Bfk Rives 250g

édition limitée à 10 exemplaires, 56 x 76 cm



## Indiennes dans hamac - 2022

Xylogravure

oeuvre originale sur papier, imprimée par  
l'artiste sur papier Bfk Rives 250g

édition de 10 exemplaires 76 x 56 cm

## Grande fleur / Bromélia - 2019

Xylogravure

oeuvre originale sur papier, imprimée par  
l'artiste sur papier Bfk Rives 250g

édition de 10 exemplaires 56 x 76 cm



1/10

Anita Ljung 2022 ©



« Anita Ljung s'intéresse à ces histoires et ces croyances où les frontières entre les vivants sont abolies, et où la puissance du végétal permet d'entrer en résonance avec le monde animal. C'est ce lien fort, sensible et dépassant le raisonnable, qui vibre au travers de ses gravures.»

« La continuité de couleur entre la nature environnante et le portrait de l'être (ou des êtres mis en relation) qui reste central dans ses images, souligne encore une fois, cette appartenance des différents règnes vivant à la Terre, et cette relation que l'on ne peut ou que nous ne devrions pas ignorer, et qui unit chacun aux autres, tout étranger et lointain que puissent paraître ces autres.»

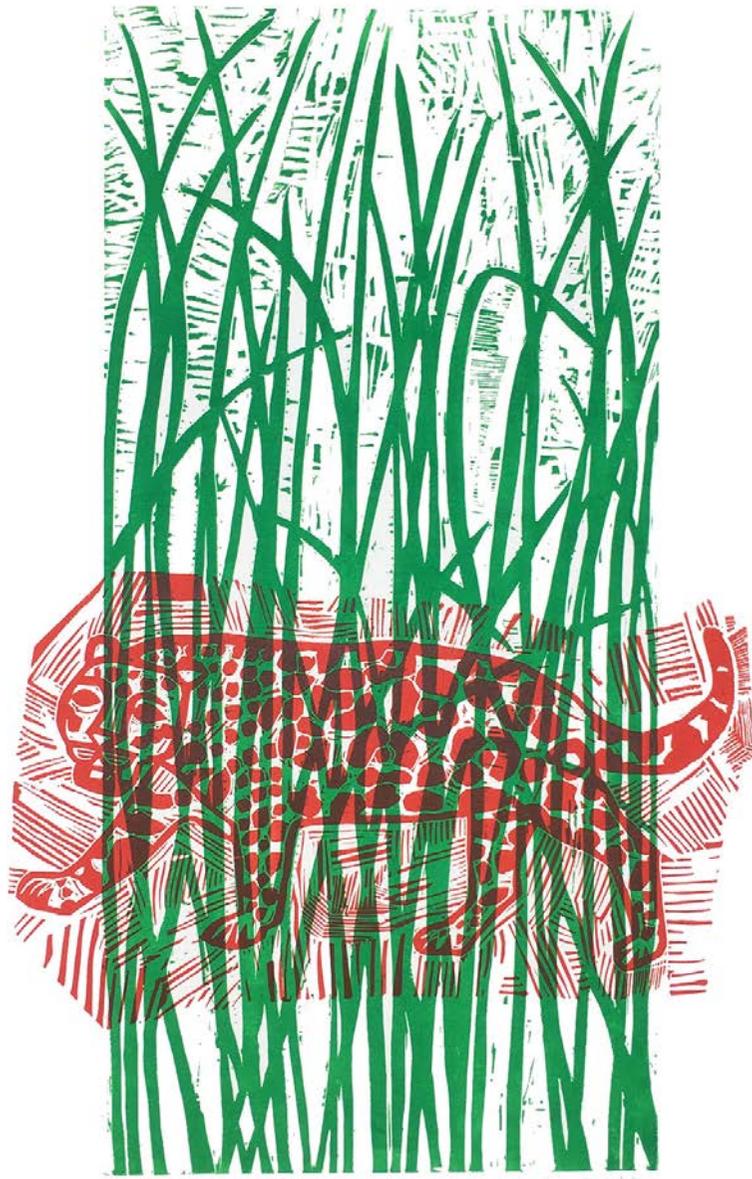
Sandrine Bozon, présidente de l'association des Beaux-Arts de Coye-la-Forêt, catalogue du 56e salon, 2024

### **Femme racines - 2021**

Xylogravure et linogravure

oeuvre originale sur papier, imprimée par l'artiste sur papier Bfk Rives 250g

édition limitée à 10 exemplaires  
30 x 35 cm



### Jaguar - 2019

Xylogravure, linogravure

oeuvre originale sur papier,  
imprimée par l'artiste sur papier Bfk Rives 250g  
édition de 12 exemplaires 56 x 76 cm



### Indien - 2019

Xylogravure, linogravure, sérigraphie

oeuvre originale sur papier  
imprimée par l'artiste sur papier Bfk Rives 250g  
édition de 6 exemplaires 43 x 62 cm



## Deux indiens - 2022

Linogravure

oeuvre originale sur papier, imprimée par l'artiste sur papier Bfk Rives 250g  
édition de 10 exemplaires 59 x 70 cm



« Il se peut que vous ayez entendu parler de nous. Cependant, vous ne savez pas vraiment qui nous sommes. Ce n'est pas une bonne chose. Vous ne connaissez pas notre forêt et nos maisons. Vous ne comprenez pas nos paroles. Ainsi, il se peut que nous finissions par mourir à votre insu. C'est pourquoi, si nous restons dans votre oubli comme des tortues cachées sur le sol de la forêt, je pense que nous ferons peine ».

Davi Kopenawa et Bruce Albet, La chute du ciel

## Clairière - 2017

Eau-forte sur cuivre

oeuvre originale sur papier,  
imprimée sur papier Bfk  
Rives 250g

édition de 10 exemplaires  
19,5 x 23 cm





### dispositif d'accrochage sur cadre

Pour les gravures composées de plusieurs modules juxtaposés, chaque module imprimé sur papier est fixé sur la structure en bois avec des aimants. La structure est composée de deux éléments démontables, facilement transportables.



### Les oiseaux - 2025

Xylogravures

oeuvre originale sur papier  
EA / Imprimé par l'artiste sur papier Bfk Rives 250g

page précédente : détail des «Oiseaux»



projet

## Les fenêtres qui parlent - 2025

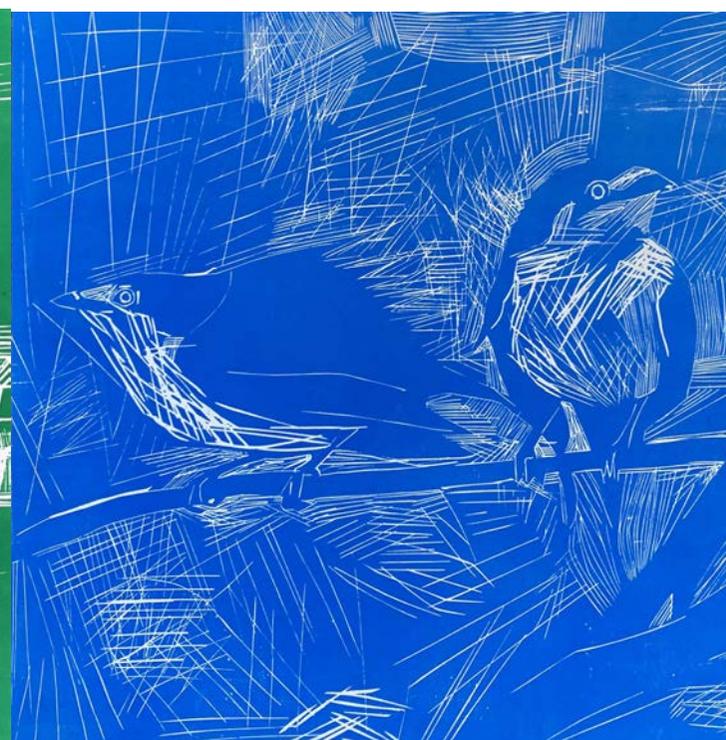
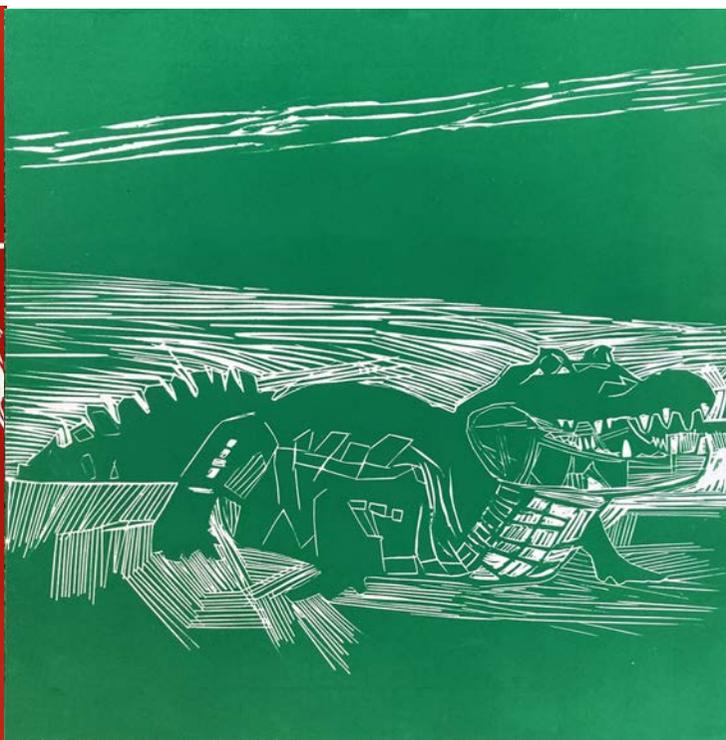
Montage de xylogravures

4 panneaux de 0,52 X 2,28

photo du projet avant montage définitif

Accrochage des gravures dans les fenêtres de la ville, dans le cadre des «Fenêtres qui parlent», organisé par l'atelier Silexink pour la Fête de l'estampe.

Cosnes-sur-Loire



**Serpent, Crocodile, Oiseaux - 2024**  
**série «les bêtes sauvages»**

Xylogravures

oeuvres originales sur papier  
imprimées par l'artiste sur papier Bfk Rives 250g

édition de 10 exemplaires, variations de couleur incluses  
50 X 50 cm

**Vue de l'exposition «Funambules**  
**2024**

série «les bêtes sauvages»  
Xylogravures

commissariat Louise Feneyrou-Py  
exposition collective  
Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois, 2024

oeuvres originales sur papier imprimées par l'artiste sur  
papier Bfk Rives 250g

édition de 10 exemplaires, variations de couleur incluses





**Singes, 2024**  
**série «les bêtes sauvages»**

Xylogravure

oeuvre originale sur papier  
imprimée par l'artiste sur papier Bfk Rives 250g

édition de 10 exemplaires, variations de couleur incluses  
50 X 50 cm

«Tes sauts – ne crains pas de les considérer comme un troupeau de bêtes. En toi, elles vivaient à l'état sauvage. Incertaines d'elles-mêmes, elles se déchiraient mutuellement, elles se multipliaient et se croisaient au hasard. Pais ton troupeau de bonds, de sauts et de tours. Que chacun vive en bonne intelligence avec l'autre. Procède, si tu veux, à des croisements, mais avec soin, non au hasard d'un caprice.

Te voilà berger d'un troupeau de bêtes qui jusqu'alors étaient désordonnées et vaines. Grâce à tes charmes elles sont soumises et savantes. Tes sauts, tes tours, tes bonds étaient en toi et ils n'en savaient rien, grâce à tes charmes ils savent et qu'ils sont toi-même t'illustrant.»

Jean Genet, Le funambule

## Chronique - 1999 à 2004

quotidien brésilien Folha de São Paulo

illustration pour la chronique bi-mensuelle  
du cinéaste Walter Salles  
aquarelle



## Edition - 2015

projet de livre bilingue

« Sur les traces du jaboti »  
texte Caroline Nardi-Gilletta,  
12 aquarelles originales



## Patchworks - 2004

textiles, couture

droite

**Métissage** / 70 x 70 cm

gauche

**Portela** / 90 x 120 cm



## Exposition collective - 2002

sculptures en carton

« Détournements d'objets »

Théâtre Ruteboeuf, Clichy

de gauche à droite

**Futebol dos bichos**

28 x 22 X 10 cm

**lemanjà**

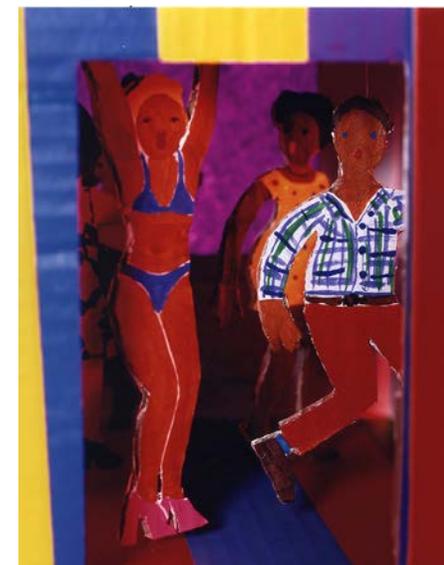
25 x 24 x 12 cm

détail

**Hommage à Pina Bausch**

25 x 24 x 22 cm

détail





**Exposition personnelle - 1997**  
Elisa Stecca Design

São Paulo, Brésil



**Exposition personnelle - 1996**  
Helena

São Paulo, Brésil



# Ateliers participatifs

Asnières, Clichy-sous-bois, Fontenay-sous-bois, Lagny-sur-Marne, Le Blanc-Mesnil, Le Pré-saint-Gervais, Montreuil, Les Lilas, Paris, Romainville, Stains, Bobo Dioulasso/Burkina Faso



# Bio

Née en Suède, j'ai vécu en France et étudié les Arts plastiques à Paris VIII-Vincennes, à l'Université du Colorado (Boulder) et à Aix-en-Provence. Ma pratique artistique s'est construite au Brésil, pays d'adoption choisi. J'y réalise des expositions individuelles, et initie un travail d'illustration.

Le quotidien Folha de São Paulo me confie l'illustration de la chronique du réalisateur Walter Salles, et j'illustre le premier livre du chef brésilien Charlô Whately. Ikea me sollicite pour des cartes et des affiches.

À mon retour à Paris, je me forme à la gravure. La nature brésilienne et mon intérêt pour peuples autochtones traversent mes recherches. À partir de matrices et d'impressions sur papier j'explore le grand format, la couleur, les modules.

Le centre culturel Icare à Issy-les-Moulineaux et la galerie Artroom à Lisbonne, entre autres, m'ont permis de déployer ce travail de xylogravure dans de grands espaces, lors d'expositions personnelles.

Je partage mon expérience avec le public lors d'ateliers participatifs, qui donnent lieu à des publications et expositions.

Je poursuis un travail de gravure en grand format, avec des combinaisons de modules imprimés, et j'aime me prêter au jeu d'une installation en fonction d'un lieu.



Anita Ljung - Portfolio - 2025

# Démarche artistique

Créer est pour moi bâtir ses propres fondations, ses propres racines. De matrice en matrice je construis ma maison.

Initiée au Brésil, ma pratique artistique est ma manière de me situer dans le monde, d'affirmer la possibilité de créer un univers, d'inventer un lieu qui soit une sorte d'abri. La taille d'épargne, gravure en creux où les parties épargnées sont encrées et imprimées, est ma technique de prédilection. Elle est pour moi une recherche de langage et de syntaxe, une répétition et une invention permanentes.

C'est la traduction, et les choix qu'elle amène, qui m'anime dans ma pratique artistique, bien au-delà de l'illustration. Un graphisme fait de traits, hachures, griffures, aplats, est amené par l'énergie de la main, par les outils qui creusent la matière, et la texture même du bois. Il lie les éléments entre eux. Forêt amazonienne, bêtes sauvages, rochers, constituent la trame de mes images.

Des lectures nourrissent mon travail, telles que « La chute du ciel » de Davi Kopenawa et Bruce Albert, où l'humain, le végétal, la faune et l'esprit sont liés, « Le funambule » de Jean Genet, où les bêtes qui symbolisent notre créativité cherchent leur équilibre, ou « Diadorim » de João Guimarães Rosa, où l'invention d'un langage fait vivre l'immensité du monde à l'intérieur de chacun.

Adopter une nouvelle langue et culture, dialoguer avec mes « bêtes » intérieures m'ont donné la liberté créer.

Mes œuvres sont conçues en modules, en grands formats, et en espaces de recomposition. Construire une exposition comme une phrase, pour raconter une histoire en fonction d'un espace, donne tout son sens à mon travail.



## Expositions individuelles

- 2024 **Galerie Artroom, Lisbonne, « Xilogravuras »**  
Installation in-situ de gravures sur bois grand format
- 2023 **Espace Icare, Issy-les-Moulineaux**  
Matrices et œuvres sur papier
- 2022 **La Rutile Galerie, Le Pré Saint Gervais, « Amazonie »**
- 2019 **Galerie de La Vache Bleue, Paris, « Foi um rio »**  
Nos Brésils, avec la photographe Angélique Boudet
- 2001 **Le Robinet Mélangeur, Paris**
- 1998 **La Forge Subtile, Paris**
- 1997 et 1998 **Si Petit, Paris,**
- 1998 **Infantaria, São Paulo**
- 1996 et 1997 **Elisa Stecca Design, São Paulo**  
Sculptures en bois, patchworks, toiles
- 1997 **Bar Balcão, São Paulo**
- 1996 **Atrio Republica, São Paulo**  
«Os bichos», oeuvres sur tissus en patchwork
- 1996 **Helena, São Paulo**
- 1996 **Espaço Nova Dança, São Paulo**
- 1996 **Woodside, Curitiba**
- 1994 **A Lanterna, São Paulo**
- 1992 **La Lucarne, Paris**

## Expositions collectives / sélection

- 2024 **Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois, «Funambules»**  
Commissariat Louise Feneyrou-Py, artistes du collectif La Fonderie  
**Atelier Bo Halbirk**, Portes ouvertes des ateliers de Monteuil  
**Salon des Beaux-Arts de Coye-la-Forêt**, invitée d'honneur  
**Salon de l'image imprimée, La P'tite criée, Le Pré Saint Gervais**
- 2019-2024 **La Fonderie**, Fontenay-sous-Bois : participation annuelle aux Journées du Patrimoine, aux Journées Européennes des Métiers d'Art, à Entrez c'est ouvert
- 2023 **FMR, salon d'art actuel grand format, Le Pré-saint-Gervais**
- 2022 **Salon de l'image imprimée, La P'tite criée, Le Pré Saint Gervais**
- 2022 **Journées de l'estampe contemporaine, Paris**
- 2019 à 2021 **« Lilar't », Théâtre du Garde Chasse, Les Lilas**
- 2020 **Centre culturel Saugonna, Mamers , « Une belle journée »**
- 2018 **Association pour l'étampe et l'art populaire, Paris : « Minimenta »**
- 2008 **Festival « Courts dans l'herbe », Saint Maur**
- 2002 **Théâtre Ruteboeuf, Clichy , « Détournements d'objets »**  
sculptures en carton recyclé et peint
- 2002 **« 1+1 », rencontre d'artistes à Montreuil**
- 2000 et 2001 **Portes Ouvertes des Ateliers de Ménilmontant, Paris**
- 2000 **« Voeux d'Artistes », Paris, Marseille et Westport, USA**
- 2000 **« Jardins d'Eden », jardins des murs à pêches, Montreuil**

## Publications, livres d'artistes, illustrations / sélection

- Résonances Kupka**  
7 artistes contemporains en écho aux « Histoires de noir et blanc » de Franck Kupka, 2025
- Portfolio collectif Matin Brun**  
Illustrations du texte de Franck Pavloff «Matin Brun», Atelier Silexink, 2022
- &PAN un portfolio politique**  
réalisé en 2019 avec les membres de l'Atelier Silexink, l'Atelier aux lilas pour la Typo et l'Estampe.
- Quotidien Folha de São Paulo**, chronique du cinéaste Walter Salles, 1999 à 2002
- « Charlô em Paris »**, editora DBA, Brésil, Nina Horta, recettes et histoire du chef Charlô Whately
- Ikea et Nouvelles images**, collaboration pour l'édition de cartes et affiches
- Comede et INPES** : publications sur la santé des migrants

## Ateliers participatifs / sélection

Recherche, création, mise en œuvre, conception et animation des ateliers.  
Valorisation de la production des participants sous forme d'expositions et publications

- Médiathèque Louis Aragon, Fontenay-sous-Bois, 94**, livres d'artistes en gravure par les enfants, 2023
- Centre Culturel Jean Cocteau, Les Lilas, 93**, exposition « No(s) futur(s) », ateliers fanzines avec gravure et photocopieuse, 2022
- Musée du quai Branly, Paris**, gravures grand format avec le public des journées des associations, 2019
- Médiathèque Romain Rolland, Romainville, 93**, affiches en gravure réalisées par les enfants, installation dans l'espace public, 2018
- Secours populaire, Paris**, gravures réalisées lors d'une résidence d'un mois au Burkina Faso, avec l'association la Soupape Ailée, 2017
- Clichy-sous-Bois** : impression au rouleau compresseur de gravures grand format. Installation avec une échelle de pompiers sur la façade d'une tour, 2017
- Centre culturel Jean Cocteau, Les Lilas, 93**, livre de recettes illustré par des gravure, 2015

**Bourse** : Dotation «Temps de recherche artistique», Adagp, printemps 2025

## Pédagogie

Anime des stages de formation en taille d'épargne à l'Atelier aux Lilas pour la Typographie et l'Estampe

## Formation

- 2016, 2017 Gravure en taille douce avec Kristin Meller à l'atelier des Cascades à Paris
- 2017 Inecat : « Accompagner par la création les personnes en difficulté d'être »
- 1981 Licence d'Arts plastiques à l'université de Provence, études d'Art plastiques à l'université du Colorado, USA (Deug)

Atelier à Montreuil, 93

Membre de l'Atelier aux Lilas pour la typographie et l'estampe, et de l'atelier Bo Halbirk